Sur la fonction, sur l'espace d'accueil:

C'est une fonction, un espace à part entière, mais c'est un espace ouvert, un passage.

Franchir le pas de la porte - on entre, mais l'accueil est un intermédiaire: on peut repartir, ressortir, si on veut.

Pour l'accueilli, il s'agit de retrouver sa subjectivité, son être de sujet (puisqu'il est libre de repartir et éventuellement de revenir).

L'accueillant peut reformuler l'expression d'un besoin d'être accompagné : "tout seul, vous n'y arriverez pas".

Le besoin d'être accompagné dans l'émergence d'une demande (ne pas juste venir parce qu'on a été envoyé).

C'est donc un premier pas: exprimer un besoin, une souffrance.

1. C'est un sas entre le dedans-dehors, un premier pas.

2. une première rencontre, un contact préliminaire vers une autre relation,

une dimension qui inclut l'affect, un premier nouage d'une première relation: une relation unique, limitée dans le temps.

"Je vous écoute, vous me parlez".

3. L'émergence d'une demande, d'un désir.

"Etes-vous prêt à vous engager?"

Le sujet décide s'il revient ou non, on n'est obligé à rien. La dimension du "holding" chère à Winnicott.

L'accueillant peut aussi dire "Je ne vous sens pas prêt".

Hiérarchiser les besoins: vitaux (logement, alimentation)

différenciés du désir (accéder à une subjectivité).

L'accueil est un passage sur le chemin vers les bureaux, ce n'est pas un lieu où la personne est invitée à tout déverser, l'aider à différencier à qui dire quoi?

"Etes-vous sûr de vouloir en dire autant?". Il s'agit d'introduire une temporalité  "Vous allez revenir".

Pour soutenir, contenir, l'accueillant doit se sentir soutenu, contenu. Il faut s'adapter aux personnes qui viennent.

L'importance de la régulation pour les accueillants (séparément des réunions administratives). "Même seul, vous n'êtes jamais seul".

La souffrance des personnes en rupture de lien social, familial: se sentir indésirable partout, ne pas se sentir désiré.

Dans le passage vers le clinicien, il est important que la personne se sente désirée.

(Geneviève ROCQUES ; 2020)